



OMNIBUS

Bojan Šumonja

4/8/2020
19h

Savičenta / Gradska loža

*Priprema za
napad, 2019.,
kombinirana
tehnika
na platnu,
210x260 cm*

OMNIBUS — jedondnevni izložbeni program Šikuta nastavlja umjetnik Bojan Šumonja izložbom slika OMNIBUS u Gradskoj loži u Savičenti.

Šikuti Machine u sklopu projekta Nevidljiva Savičenta oživljavaju program galerije u Šikutima kroz seriju jednodневnih izložbi koje će se održati kroz 2019. i 2020. godinu. Ponavljanjem nekih od važnijih izložbi, koje su se prethodno održale u tom nekonvencionalnom izložbenom prostoru — štali u Šikutima, ali i pozivajući umjetnike na stvaranje novih ambijentalnih i likovnih intervencija i performansa, kustos ovog programa, Mladen Lučić podsjeća nas na ključan period kulturnih aktivnosti u Svetvinčentu koje su već tada odmicale od dominantnih institucionalnih praksi u suvremenoj vizualnoj umjetnosti.

OMNIBUS

Nakon tridesetak godina stvaralaštva obilježenog brojnim morfološkim, stilskim te idejnim promjenama, Šumonja se u svojim novim slikama osvrnuo na svoj bogat i raznovrstan umjetnički opus. Gledajući svoje starije radove sve je češće pomišljao kako bi to danas možda učinio drugači-

NE
V
I
D
L
J
I
V
A

S
A
V
I
Č
E
N
T
A



Iscojeljujuća snaga majke zemlje, 2019., kombinirana tehnika na platnu, 210x260 cm

je, a nakon nekog vremena počeo je i slikati stare slike. Novi ciklus svakako baca novu svjetlost na Bojanovu umjetničku osobnost, jer se on sada predstavlja i kao samokritičan, ali ujedno i vrlo znatiželjan te samosvjestan autor koji ne da nije zadovoljan onim što je prije nekoliko godina učinio, već ga jednostavno zanima kako bi to izgledalo danas, odnosno što se promijenilo u njegovoj percepciji i razmišljanju. Takva introspekcija, koja je sada učinjena prvenstveno zbog očuvanja osobne duševne higijene, a provedena s mjerom i razlogom, postaje inspirativnim i poticajnim polazištem k novim, potpuno drugačijim umjetničkim avanturama, koje nam Šumonja suvereno predstavlja. Omnibus čini koherentu osmišljenu pluralističku cjelinu koja je zreli iskaz bez kompleksnog i slojevitog umjetnika koji ludički spaja razigranost i ozbiljnost, maštu i stvarnost, radost i tjeskobu što lakoćom objedinjuje u cijelovite i zaokružene kompozicije kojima, između ostalog, diskretno i profinjenim metaforama upozorava na ozbiljnost i alarmantnost današnjice.

Bojan Šumonja rođen je u Puli 29.10.1960. Diplomirao je na Accademia di Belle Arti di Venezia, odjel skulpture, u klasi prof. Tramontina 1984. godine. Jedan je od osnivača Hrvatskog Društva likovnih Umjetnika Istre. Izlagao je na preko dvijestotinjak skupnih i sto samostalnih izložbi u zemlji i inozemstvu te predstavljao Hrvatsku na mnogobrojnim međunarodnim izložbama i projektima. 2007. godine u izdanju HDLUI izlazi monografija o umjetnikovom radu s tekstom Igora Zidića. 2013. godine zajedno s Robertom Paulettom i Teom Bičić osniva umjetničku organizaciju Robot i galeriju Poola u Puli. Njegovi se radovi nalaze u mnogim privatnim i javnim zbirkama između ostalog u Modernoj galeriji, Zagreb; Muzeju moderne i suvremene umjetnosti, Rijeka, Muzeju suvremene umjetnosti Istre, Pula, Zavičajnom muzeju, Rovinj, Obalnim galerijama Piran... Dobitnik je brojnih nagrada i priznanja za svoj umjetnički rad. Živi i radi u Puli.

Šikuti Machine je kulturno-umjetničko društvo s područja općine Svetvinčenat. Iako su najpoznatiji po brojnim performansima (*Fitness, Manjadura, Teza*), bave se i umjetničkim instalacijama, filmom i videom (*Cuki, Praščina, Teza*), fotografijom, pisanjem, organiziranjem izložbi (*Galerija Štala, Šikuti*), koncerata (*Grillpeace United*) i gastronom-



Sam posekel, 2019., kombinirana tehnika na platnu, 210x260 cm

sko-kulturnih događanja. Inspirirani svakodnevicom, životom zajednice, prirodom i kulturom istarskog sela, posebice agrarnim poslovima kojima se većina članova bavi. Šikuti su suprotnost očekivanju da u manjim sredinama nedostaje kulturnog potencijala. Skupina je u svojih gotovo 20 godina djelovanja organizirala pedesetak izložbi, među kojima i izložbu grafika Vasilija Kandinskog u Galeriji Štala, a njihov festival *Grillpeace United* ugostio je četrdesetak rock sastava iz Hrvatske, Slovenije i Italije. U sklopu projekta Nevidljiva Savičenta, Šikuti Machine doprinose raznolikosti kulturnog programa suvremenim umjetničkim sadržajima; izložbama, susretima i razgovorima s umjetnicima, aktivnostima čitanja u kojima djeca odraslima čitaju odabrana djela iz književnosti, te prikupljaju i obrađuju fotografsku građu za digitalni arhiv fotografija iz privatnih albuma građana Općine Svetvinčenat, uz prateću izložbu i monografiju.

Mladen Lučić rođen je u Zagrebu 1955. godine, gdje je diplomirao povijest umjetnosti 1983. godine na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Od 1975. radi kao stručni suradnik u Galeriji Studentskog centra. U 'Studentskom listu' počinje objavljivati likovne kritike 1975. godine, a potom piše za 'Polet', 'Start', 'Danas', 'Vjesnik' i brojne druge novine i časopise. Zaposlen kao kustos u Galerijama grada Zagreba (Muzej suvremene umjetnosti) 1983. godine. Od 2004. do 2007. ravnatelj je javne ustanove Pula film festival. Od 2008. godine radi u zvanju muzejskog savjetnika u Muzeju suvremene umjetnosti Istre u Puli. Bio je članom mnogobrojnih ocjenjivačkih sudova i organizacijskih odbora različitih problemskih i skupnih izložbi i filmskih festivala, te članom niza Vijeća u Ministarstvu kulture RH, grada Pule i Istarske županije. Organizirao je i pisao tekstove u katalozima za oko dvjestotinjak izložbi suvremenih hrvatskih i međunarodnih umjetnika, a autor je pedesetak problemskih, studijskih i monografskih izložbi, kao i desetak monografija.

IMPRESUM PROJEKTA

Projekt Nevidljiva Savičenta, sufinanciran sredstvima iz Europskog socijalnog fonda, provodi Općina Svetvinčenat u partnerstvu s udrugama civilnog društva: Šikuti Machine, Apoteka — Prostor za suvremenu umjetnost, Mediteranski plesni centar (ZPA) i Povijesna udruga Kaštel. Ovaj sinergijski projekt lokalne samouprave i organizacija civilnog društva cilja ostvariti društvenu promjenu razvojem novog modela sudioničkog upravljanja u kulturi usmjerenog prema održivom kulturnom razvoju Općine Svetvinčenat. Pozivajući se na koncept "prevođenje tradicije u suvremenu kulturu" partneri će osmisliti i realizirati umjetničke programe koji odgovaraju potrebama lokalne zajednice.

Nevidljiva Savičenta — prevođenje tradicije u suvremenu kulturu

Partneri: Općina Svetvinčenat, Šikuti Machine, Mediteranski plesni centar (ZPA), Apoteka — prostor za suvremenu umjetnost, Povijesna udruga Kaštel

Koordinator umjetničkog programa za Šikuti Machine:

Mirjana Doblanović Pekica, mdoblanovicpekica@gmail.com

Voditelj projekta: Dean Perković, dean.perkovic@svetvincenat.hr

Komunikacija s medijima: Maša Milovac, masa.milovac@gmail.com
Za sve dodatne informacije obratite se na masa.milovac@gmail.com ili
+385917936997

facebook.com/SikutiMachine

facebook.com/nevidljivasavicenta

www.nevidljivasavicenta.com

NEVIDLJIVA SAVIČENTA
Prevođenje tradicije u
suvremenu kulturu
2018.— 2020.

Ukupna vrijednost projekta Nevidljiva Savičenta — prevođenje tradicije u suvremenu kulturu iznosi 2.270.344,06 kn. Odobreni projekt sufinanciran je sredstvima iz Europskog socijalnog fonda u iznosu 1.929.792,45 kuna te sredstvima Državnog proračuna RH u iznosu od 340.551,61 kn. Projekt je sufinancirala Europska unija iz Europskog socijalnog fonda. Sadržaj newslettera isključiva je odgovornost Općine Svetvinčenat.

Partneri na projektu:



apOTEKA
PROSTOR ZA SUVREMENU UMIJENOST

MPC
ZAGREBAČKI
ZAGREB
PLESNI
DANCE
ANSAMBL
COMPANY

